



**BOCCHERINI:**

*Cuatro quintetos para cuerdas*  
Cuarteto Kraski. Raphael Feye  
EVIL PENGUIN (1 CD)

Es posible condensar todo el mundo de Boccherini bajo la forma del quinteto, sea para cuerdas o combinando éstas con determinados solistas. Ante todo, por la noción de forma que propone. Si bien domina la cuatripartita, puede haberlos de dos tiempos, como el aquí inserto en si menor. Y, si bien hallamos el indirecto modelo de la sonata de iglesia que pasa a quinteto a través del cuarteto, hay también ecos de la suite barroca por la aparición de movimientos bailables. El minué es un frecuente compañero de ruta.

En lo instrumental brilla Boccherini por su habilidad para mantener la sonoridad en la intimidad camarística, incluidos pasajes solísticos, especialmente de su amado violonchelo, tanto como una imitación de la densidad sinfónica. Y, sobre todo, por la negociación melódica, hecha de pequeñas cláusulas hábilmente variadas, de selecta factura y que producen el efecto de un *pachwork* cantable: cortos trayectos que aparentan ser fragmentos de una partitura mayor despiezada, retazos recosidos que consiguen ser un tapiz.

Boccherini es uno de los fundadores de la moderna música de cámara. Como tal iniciador tiene todas las libertades a su alcance. También, todas las responsabilidades: traer al salón nobiliario los ritmos populares, alternar el jolgorio con la melancolía, saber frenar a tiempo el discurso, someter la forma abstracta a la sensualidad concreta y viceversa, anunciar lo romántico sin clausurar lo galante. Así lo han entendido estos intérpretes, depurados de sonido, seguros de fraseo, bien entrados en el estilo boqueriniano y excelentes administradores de las velocidades y dinámicas conseguidas respetando los exquisitos matices de las partituras.

BLAS MATAMORO

**CATALANI:**

*La Falce*. Paoletta Marrocu, Fabio Armiliato. Coro Camera Belluno, Orquesta Classica Italiana.  
Director: Fabrizio da Ros  
DISCOVERY-NAXOS (1 CD)

Catalani es esencialmente recordado por un aria de su obra menos olvidada, *La Wally*, que es, junto a la aún menos frecuentada *Loreley*, la que disfruta de una cierta —aunque escasa— presencia escénica. Gracias a Bongiovanni se puede acceder a *Edmea* y *Dejanice* (ésta última con algunos cortes impuestos por la soprano sustituta de última hora, sin apenas tiempo de memorizarlos). Asimismo Bongiovanni publicó una anterior *Falce*, dirigida por Silvano Frontalini. Discovery nos propone una nueva lectura de esta *La hoz*, el primer título del compositor que tanto admiraba Toscanini. Obra de pequeñas dimensiones (tres cuartos de hora) con libreto de su amigo Arrigo Boito, ya indica la disposición y dispositivos del músico: cuidada orquestación con un prólogo de exuberante sinfonismo propio de su pertenencia a la *Scapigliatura*, mirando más al norte que a su Península, detallada descripción del ambiente (trascurre en Arabia), despliegue melódico y posibilidades de lucimiento canoro para sus dos solistas, soprano y tenor, a cargo aquí de dos veteranos con amplio currículo, apoyados por una batuta que saca el jugo posible a una orquesta suficiente.

El buen trabajo de Paoletta Marrocu es evidente desde su romanza. La voz suena como siempre un poco agria, pero las intenciones están claras y el temperamento es generoso para expresar la diversidad de sentimientos de la protagonista, a quien dota de profundo contenido dramático. Fabio Armiliato es un tenor no ya tan atento al canto expansivo y lineal que le caracterizaba; su voz suena ahora un poco más liviana en colorido y su interpretación es más matizada. Junto a la compañera, su mejor prestación es el dúo situado en el centro de esta *Egloga oriental* (sic), una obra que va más allá de una simple o posible cantata gracias a la intensidad de la música y a un canto de reconocible teatralidad.

FERNANDO FRAGA

**LISZT:**

*Leyendas de los Santos II*. Sunhae Im, Stephanie Houtzeel, Sofia Vinnik, Thomas Hampson. Chorus Sine Nomine. Wiener Akademie. Director: Martin Haselböck. APARTÉ (1 CD)

Interesante y bien interpretado testimonio de este corpus de obras olvidadas de Franz Liszt el que nos ofrece la Wiener Akademie en este segundo volumen dedicado a las “Leyendas de los Santos”. El estilo es un curioso y apreciable cruce de caminos entre la lírica francesa de Berlioz y Gounod, regustos de los primeros Wagner y dejes verdianos, sin olvidar la propia producción liderística del abate. También resulta fascinante escuchar instrumentaciones que cayeron en el rincón oscuro de la historia, como esa combinación de piano y armonio para la muy bella *Juana de Arco en la hoguera* S.293 con el añadido del arpa para *San Cristóbal* S.47 en esa sorprendente parte final con coro de mujeres.

La orquesta no posee un color especialmente interesante e incluso diríamos que un tanto agrio particularmente en las cuerdas graves y algunas maderas, a pesar de lo cual convence por lo acertado de sus acompañamientos y por su implicación en un repertorio poco agradecido, consiguiendo efectos y dinámicas muy bien ejecutados en manos de Martin Haselböck. Justo es decir que los dos interludios orquestales de *San Estanislao* quizá son lo menos inspirado del CD.

Muy bien los cantantes, destacando especialmente la fantástica mezzo Sofia Vinnik, que lleva a cabo una excepcional prestación en el *Salmo 137* “*Sobre las aguas de Babilonia*”, una obra curiosísima entre mística y sensual. Thomas Hampson adapta bien a los textos esa forma suya un tanto manierista de hacer. Muy bien la soprano Sunhae Im y la mezzo Stephanie Houtzeel, poseedoras ambas de una dicción encomiable. Si quieren disfrutar de las rarezas, presten atención a esa *Elegía para piano, chelo, arpa y armonio* y al citado *Salmo 137* para mezzo, coro de mujeres, piano, arpa, armonio y violín, que resultan algo así como un par de monstruos amables y entrañables.

ANA GARCÍA URCOLA