



**SCHUBERT:**

**Sinfonía nº 8 D 759 “Incompleta”  
Sinfonía nº 9 D 944 “La Grande”**

Dresdner Philharmonie. Director: Marek Janowski. PENTATONE (1 CD)

Estos registros schubertianos, realizados en 2020, bien podrían ser el canto del cisne de Marek Janowski (Varsovia, 1939) como titular de la Dresdner Philharmonie. El octogenario maestro de origen polaco ya fue titular de esta formación entre 2001 y 2003, y lo ha sido de nuevo entre 2019 y este año, habiendo realizado este mes de julio su último concierto en tal posición. Janowski es maestro de sólido oficio, no especialmente inspirador o personal en sus acercamientos, pero siempre, o casi siempre, de irreprochable corrección en la construcción de sus interpretaciones, de muy cuidada ejecución. No es, sin embargo, director del que quepa esperar un planteamiento de especial personalidad, como pueda ser el caso de un Currentzis. Janowski se mueve en las coordenadas (entiéndase bien el comentario: perfectamente plausibles, respetables y admirables) de un impecable *kapellmeister*. Estas dos arcaicas y archigrabadas sinfonías schubertianas están aquí ejecutadas de manera sobresaliente por la notable Dresdner Philharmonie, y la interpretación es de respeto generalmente escrupuloso a la letra (bien que sin el *diminuendo* final del acorde de conclusión de la *Novena*, materia que cierto Harnoncourt defendía con pasión). No hay nada en estas interpretaciones que inspire rechazo, pero quizá tampoco que despierte particular entusiasmo.

Las lecturas no alcanzan la intensidad del mencionado Harnoncourt (con la Orquesta del Concertgebouw, para Teldec, o con la Filarmónica de Berlín, en el propio sello de esta orquesta), y también de la refinada elegancia de Abbado (con la Orquesta de Cámara de Europa, DG), aunque se mueven más cerca de las coordenadas de estos que de la más tradicional (y por otra parte preciosa) de Josef Krips (con la Sinfónica de Londres y Filarmónica de Viena, Decca). La grabación es magnífica, nítida y con gran presencia.

RAFAEL ORTEGA BASAGOITI

**WEBER:**

**The Clarinet as Prima Donna**

Roeland Hendriks, clarinete.  
Staatsorchester Rheinische Philharmonie. Director: Michel Tilkin  
EVIL PENGUIN (1 CD)

El *Concierto nº 1 para clarinete y orquesta* de Weber presenta una serie de disyuntivas a la hora de su interpretación. Por un lado tenemos la versión que el propio Weber supervisó para su edición en 1822. Pero, por otro lado, el hijo de Heinrich Baermann, el virtuoso clarinetista para quien Weber lo escribió, editó en 1868 la versión que su padre poseía y que procedía del día del estreno, con todos los añadidos y ornamentaciones de Baermann con la autorización del compositor. Según Carl Baermann, la edición de 1822 sólo recogía el “esqueleto” de la parte de clarinete, pues Weber admiraba tanto al clarinetista que le dio libertad para recrear su parte. Pero el caso es que las ediciones que se siguen usando hoy día parten de la publicada por Weber en 1822, si bien la edición de 2002 de Henle-Verlag ofrece ambas versiones para que cada cual elija la que desee. Para esta grabación, A. N. Tarkmann ha diseñado una versión que intenta recoger lo mejor de cada una de ellas, al mismo tiempo que ha compuesto una nueva cadencia para el tercer tiempo y ha firmado el arreglo de la versión con clarinete del aria “Leise, leise” de *Der Freischütz*. Se completa la grabación con el *Segundo concierto para clarinete y orquesta* y unas variaciones sobre un tema de la ópera *Silvana* en arreglo de R. Schottstädt.

Con todo ello, Roeland Hendriks tiene campo suficiente para demostrar su maestría en el clarinete. Además de por su sonido redondo, terso, lleno de matices y colores, destaca en esta grabación la delicadeza de su articulación y de su fraseo. Sólo la manera de abordar la primera frase del primer concierto, como un cálido susurro, nos habla ya de su capacidad de matizar y de hacer cantar a su instrumento. Junto a una brillante dirección de una sólida orquesta, tenemos una grabación de sumo interés.

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

**ECHO**

**Lieder de Schubert, Loewe, Schumann y Wolf.** Georg Nigl, barítono. Olga Pashchenko, fortepiano y piano  
ALPHA (1 CD)

Este disco que nos proponen Nigl y Pashchenko constituye un recorrido por tres senderos: en primer lugar, abordan algunos de los autores de *lied* más relevantes del XIX; en segundo lugar, nos muestran dos instrumentos diferentes en función de la época de composición de las obras y también se diría que formas diferentes de cantar con ese mismo criterio; y por último nos presentan toda una serie de *lieder*-baladas que narran cuentos fantásticos, terroríficos, cómicos, inquietantes y sugerentes todos ellos. La voz de Nigl es peculiar y puede generar cierta sorpresa. Bien es verdad que comienza con las obras de Schubert, donde su propósito es encontrar la emisión más natural posible, de forma que la impresión que produce su timbre es el de ser prácticamente el de un amateur, aunque su técnica deja claro que no es así. A medida que el disco avanza, utiliza una mayor impostación, hasta llegar a las obras de Wolf, imposibles de abordar con esa presunta naturalidad. Sin duda es una apuesta interesante y diría que casi didáctica, aunque requiere persistir en la audición porque se trata de un gran músico que va desvelando una enorme variedad de registros dramáticos y vocales, capaz de crear mil personajes y otros tantos ambientes con su voz.

En cuanto a Pashchenko, es una acompañante excelente que demuestra su propia personalidad, muy especialmente en los Schumann y algunos Wolf, donde no duda en llevar al extremo dinámico ese Steinway de 1875. Estupendamente utilizados los efectos sonoros que ofrece ese pianoforte, copia de un Graf de 1826 y que crean un ambiente especial. Y un gran bravo por el repertorio escogido: un placer descubrir ese otro Aprendiz de brujo, temblar de miedo con la Cabalgada de Odín, espantarse con los Espíritus del lago Mummel o visitar los cuentos de Andersen en versión Schumann.

ANA GARCÍA URCOLA