

# Ritmo.es

música clásica desde 1929

JOSEP  
VICENT

 ADDA  
SIMFÒNICA

ORQUESTA  
DE LUZ

Nº 972 · Mayo 2023 · Revista de música clásica  
Año XCIV · 8.90 € · Canarias 9.50 €



**#RITMO972**

Midori • György Ligeti • María Dueñas  
Quatuor Diotima • David Philip Hefti • Alicia de Larrocha  
Isabelle van Keulen • Nieves Concostrina

Cuesta creer que tras el despliegue de sabiduría, canto verdiano e interpretación teatral de Carlos Álvarez, el acartonado público londinense del Covent Garden, una vez caído el telón en su conmovedor final, apenas lo reciba con los ¡bravos! que su Rigoletto merecía... Cada cual que piense lo que quiera, pero cuando nuestro Carlos se funde con el otro gran puntal de este irregular *Rigoletto* desde la Royal Opera House, un inspiradísimo Antonio Pappano (los extras nos dejan 5 minutos imprescindibles de sus explicaciones sobre este título verdiano, memorable Preludio al piano incluido), brotan los mejores momentos de esta ópera perfecta donde las haya, sobre la que Oliver Mears utiliza lienzos de Tiziano (*Rapto de Europa* durante el rapto de Gilda, por ejemplo) sobre una idea escénica muy oscura, sin saber hacia dónde quiere dirigirla, con detalles escénicos interesantes, más que con una idea global convincente.

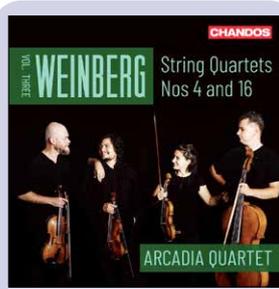
En septiembre de 2021 aún se veían mascarillas entre los miembros de la orquesta, pero van desapareciendo conforme la ópera avanza; no hay un instante de relajación en esta apabullante dirección orquestal, tenebrosa y de una intensidad contagiosa (dúo de Gilda y Rigoletto del acto I) sobre la que Lisette Oropesa firma una Gilda exquisita, sin un reproche; y Liparit Avetisyan crea un Duque digno, aunque su timbre no sea ni agradable ni brillante. Entre los secundarios, el sobrevalorado Sherrat hace un Sparafucile bastante tosco. En fin, desde aquí... ¡bravo Carlos Álvarez!

**Gonzalo Pérez Chamorro**



**VERDI: Rigoletto.** Carlos Álvarez, Lisette Oropesa, Liparit Avetisyan, Ramonza Zaharia, Brindley Sherrat, Eric Greene. Royal Opera House / Antonio Pappano. Escena: Oliver Mears.

Opus Arte OA1354D • DVD • 147' • DTS  
★★★★ / ★★★★★



El catálogo del compositor Myecyzslaw Weinberg, que nació en Varsovia en 1919 y falleció en Moscú en 1996, reúne algo así como 152 obras de distintos géneros. Entre ellas se destacan 22 Sinfonías, 17 Cuartetos de cuerdas y 4 óperas, la más popular de las cuales es *La pasajera*, que ha merecido el justo reconocimiento de la afición y la crítica. Su obra, que había sido vista por muchos melómanos como una suerte de rareza, ha conseguido ganarse un lugar entre ellos y, todo esto, en virtud al trabajo de intérpretes de primer nivel, que han sabido mostrarnos con sus lecturas la inusual originalidad de su música.

El *Arcadia Quartet*, famoso por sus grabaciones de Haydn, Brahms y Janáček, es una de las agrupaciones que más ha hecho por abrir el cofre de los tesoros del catálogo de Weinberg. En esta oportunidad, el galardonado conjunto rumano nos ofrece un registro de los *Cuartetos ns. 4 y 16*, que integran la tercera entrega dedicada a las obras que el maestro polaco compuso para esta fuerza instrumental.

El *Arcadia Quartet* conoce muy bien el alma que posee la música de la Europa Oriental y por eso su interpretación posee la espontaneidad, pero también la fuerza de esos virtuosos del violín que hicieron del folclore su escuela. Su interpretación tiene algo de esta espontaneidad, pero también la fuerza y el virtuosismo de obras no aptas para aprendices. La lectura que este cuarteto hace de las obras de Weinberg es tan intensa que lo obligará a usar sus manos para aferrarse a su sillón.

**Juan F. Duarte Borrero**

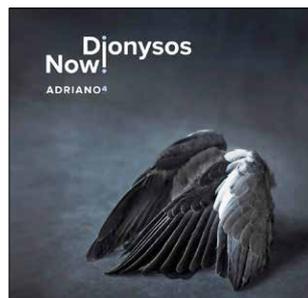
**WEINBERG: Cuartetos de cuerda ns. 4 y 16.** Arcadia Quartet.

Chandos CHAN20180 • 66'  
★★★★★

*Dionysos Now* es un joven grupo vocal neerlandés afincado en Viena. Fue fundado por el barítono y miembro del ensamble Tore Tom Denys con el objetivo de acercar la polifonía a públicos más amplios y de una manera interdisciplinar en la que arte y contexto histórico intervienen para dar la forma final al producto que crean, sea un concierto en directo o una grabación. *Adriano 4* (como han llamado a este registro) forma parte de una serie de grabaciones presentadas en plataformas digitales, CD y LP dedicadas al músico flamenco Adrian Willaert (ca. 1490-1562). Willaert conoció a Josquin y Jean Mouton en París y, aunque pertenece a una generación posterior a ellos, al comienzo de su carrera comparte rasgos comunes con ellos. A partir de 1515 ya lo encontramos en Italia, punto de atracción para los compositores norteños, donde trabajará en el Vaticano, Ferrara y Milán para terminar como maestro de capilla en San Marcos de Venecia. Contradictoriamente, es un músico cuya producción sacra es relativamente poco conocida y ahí es donde *Dionysos Now* está llevando a cabo una importante labor de investigación y difusión.

En *Adriano 4* nos presentan la primera grabación mundial de la *Pasión según San Juan*. Es una de las más antiguas pasiones polifónicas que se conservan, realizada mediante una escritura homofónica sencilla que oscila entre las dos y las seis voces. Aunque *Dionysos Now* nos ofrece una pulcra y expresiva interpretación, la obra dura casi cincuenta minutos y en ocasiones puede resultar monótona fuera de su contexto litúrgico. En los Motetes de Pascua que acompañan a la *Pasión* es donde se puede apreciar tanto la experiencia y buen hacer musical del grupo como el talento compositivo de Willaert, que es indudable.

**Mercedes García Molina**



**WILLAERT: Pasión según San Juan.** *Dionysos Now* / Tore Tom Denys.

Evil Penguin Record Classic EPRC 54 • 60'  
★★★★★



Tras haber permanecido en el olvido durante más de siglo y medio, Pavel Vranický/ Paul Wranitzky (1756-1808) está siendo reivindicado gracias a la fonografía como una de las principales figuras del Clasicismo. Llegamos con ésta a la quinta entrega que Naxos dedica a la copiosa producción orquestal del maestro moravo, a la espera de que llegue a convertirse en integral. Ya que otros sellos como Supraphon o CPO se están centrando en las Sinfonías, parece una acertada estrategia el abordar otros géneros, como los ballets, muy apreciados en la época, o los divertimentos destinados a las celebraciones de la corte vienesa.

En esta línea, el programa del disco, primicia discográfica mundial, lo integran un ballet titulado *Das listige Bauernmädchen*, es decir, *La campesina astuta*, otro ballet titulado *Vorstellungen*, es decir, *Imaginaciones*, y un divertimento titulado *Quodlibet* con una contradanza final. La primera de las obras fue escrita entre 1795 y 1805 y no hay constancia de que llegara a estrenarse. Las otras dos, del año 1803, fueron compuestas para celebrar el cumpleaños del emperador Francisco II. Como dato curioso, en el ballet *La campesina astuta* aparece dos veces con el título de *Furlana*, danza de la región italiana de Friuli, una melodía que en Cataluña se conoce como *El Noi de la Mare*, y en el último número, Tempo di minueto, del ballet *Imaginaciones*, se cita una pastorela navideña muy popular en los Países Checos. La interpretación magnífica como de costumbre.

**Salustio Alvarado**

**WRANITZKY: Obra orquestal (vol. 5).** Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice / Marek Stilec.

Naxos 8.574339 • 78'  
★★★★★