



VRIELINK

Moments of Vision

Linard Vrieling (tenor), Jaka Mihelač (bariton), Adam Kutny (bariton), Erik Rosenius (bas)
decurio DEC-008 • 32'

WAARDERING: 7

Zonder twijfel is Linard Vrieling's hedendaagse madrigaalcyclus Moments of Vision een opmerkelijke productie. Dat begint met de onorthodoxe keuze voor het madrigaalgenre, dat hier volgens het boekje verbonden wordt met Vrieling's opgedane ervaringen in de Berlijnse operastudio. Die ervaringen zullen zich tot Schnittke Gesualdo, Pfitzners Palestrina of pakweg Arvo Pärt beperkt hebben. De geesten van Palestrina en Westminster Abbey waren eveneens rond in deze eigentijdse madrigalen op afwisselend Latijnse liturgische teksten en Engelse poëzie van Thomas Hardy (1840-1928). Vrieling schrijft in een beknopte inleiding dat hij als koorknaap in Den Bosch betoverd raakte door polyfone koormuziek en dat hij als volwassen zanger en componist een 'muzikale meditatie' voor meerstemmig ensemble wilde componeren, wat de lading perfect dekt. Het is een bescheiden uitgangspunt dat je kan omarmen, of niet. Daarbinnen ronken, flonkeren en baden de vier stemmen zich wellustig in een eclectische notengelei. Einaudi vocaal, prachtig gezongen, uitmuntend opgenomen, geproduceerd en uitgegeven. De cd is beperkt tot de 32 minuten durende compositie zelf, er is geen filler bij gezocht; principieel, eerlijk en even sympathiek als het goedlachse jonge mannenkwartet op de foto in het boekje.

RENÉ SEGHERS



WEBER (VON)

The Clarinet As Prima Donna

Roeland Hendrixx (klarinet), Staatsorchester Rheinische Philharmonie o.l.v. Michel Tilkin
Evil Penguin Classic EPRC 0053 • 1u06'

WAARDERING: 9

Het cd-boekje lijdt ernstig aan de 'dark mode', maar bevat wel een belangwekkend en zeer informatief essay, waarin de wat verbleekte reputatie van Carl Maria von Weber wordt opgevijseld en waarin ook wordt uitgezocht hoe groot de invloed van de met Weber bevriende sterklarinetist Heinrich Baermann is geweest tijdens het componeren van deze werken. Want net als bij Mozart en Brahms ontstonden die stukken geïnspireerd door de nabijheid van een klarinetmuze. Arrangeur/componist Andreas Tarkmann heeft getracht de concerten enigszins te reinigen van te veel Baermann-invloed. En hij heeft ook de aria Leise, leise uit Webers opera Der Freischütz opnieuw gearrangeerd voor klarinet en orkest. Het resultaat van al deze werkzaamheden is vastgelegd door de Belgische klarinetist Roeland Hendrixx, die zijn sporen ruimschoots heeft verdiend. De ontroerende aria uit Der Freischütz, met als hoofdbestanddeel het meesterlijke hoofdthema van de opera – het cirkelt als een leeuwerik door de lucht – doet het verrassend goed op klarinet. Hendrixx weet er wel raad mee. Net zoals hij hoorbaar geniet van de halsbrekend rappe capriolen tegen het eind van de finale van het Tweede klarinetconcert. De Variaties op een thema uit de opera Silvana vormen als afsluiting nog een extra etalage voor de veelzijdigheid van de klarinet. De Rheinische Philharmonie onder de Belg Michel Tilkin speelt uitstekend en het geheel is mooi vastgelegd.

THIJS BONGER



WEINBERG

Complete Works For Violin and Piano, Volume Four

Yuri Kalnits, Igor Yuzefovich (viool), Michael Csányi-Wills (piano)

Toccata Classics TOCC 0188 • 1u02'

WAARDERING: 9

Het is niet de eerste volledige uitgave van werken voor viool en piano van Mieczyslaw Weinberg – onder meer op Naxos verscheen dit oeuvre in 2017 – maar wel de meest recente en een erg mooie. Mooi omdat het muzikale gedachtegoed van Weinberg (1919-1996) zo onopgesmukt wordt gespeeld. Fraai en soepel van toon, fijn en intens van streek en bescheiden in hun interpretatie laten Yuri Kalnits en Michael Csányi-Wills de muziek voor zichzelf spreken. Die muziek vertelt over een leven vol onderdrukking, frustratie en pijn. De parallel met Dmitri Sjostakovitsj is snel getrokken, in zowel het leven dat Weinberg overkwam als in zijn muziek; lees het boek Klank van de heilstaat van Michel Krielaars. Misschien melodieuze iets herkenbaarder zet ook Weinberg je soms met cynisme op het verkeerde been en klinkt tegelijkertijd in veel, vooral langzame fragmenten, melancholie en schoonheid door, ondanks de slechte leef- en werkomstandigheden. De eenvoud van de partituur, de verrassende wendingen, de hoopvolle speelsheid en de toch altijd weer een uitweg vindende dissonanten, maken dat Weinberg's muziek blijft boeien en steeds als Weinberg herkenbaar blijft.

MARJOLIJN SENGERS



WOLF-FERRARI

Das Himmelskleid

Angelina Ruzzafante (Prinses), Sibrand Basa (Prins), Reinhard Leisenheimer (Kanselier), Stefan Adam (Korbinian), Sergio Gómez (Gudolin/ Bedelaar), Peer Martin Sturm (Fridolin), Michael Kurz (Pippin), Anna-Maria Dur (Maanfee), Hagen Opera Chorus, Hagen Philharmonie Orchestra o.l.v. Gerhard Markson

Naxos 8.660518-20 • 2u46' (3 cd's)

WAARDERING: 8

Van het uitgebreide operarepertoire van de Italiaans-Duitse componist Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948) zijn er slechts een paar titels die nog vrij geregeld aan bod komen. Daartoe behoort zeker niet Das Himmelskleid, een legende in drie bedrijven waarvoor Wolf-Ferrari zelf het libretto schreef, gebaseerd op Peau d'âne, een verhaal van Charles Perrault. Het is een parabel van een jonge prinses en het verhaal van de ontwikkeling van de menselijke ziel. De prinses, wiens leven gekenmerkt wordt door hebzucht en een verlangen naar rijkdom en macht, is vergeten dat zij is geboren met het Himmelskleid. Aan de prinses, die hun opwachting maken, vraagt ze om haar de gewaden van de wind, zon en maan te brengen, zonder het gewenste resultaat. Ongelukkig dwaalt ze door de wereld tot ze uiteindelijk inziet dat de mens geboren wordt met het Himmelskleid en ze wil wachten tot de prins haar vindt. De opera beleefde zijn première in München in april 1927 onder leiding van de befaamde dirigent Hans Knappertsbusch maar werd met gemengde gevoelens onthaald. De muziek werd unaniem geroemd, maar men verweet de opera een gebrek aan dramatische spanning. Op 6 mei 1995 deed het Theater Hagen deze legende in drie bedrijven met zijn ensembles herontdekken en de gunstige ontvangst van Das Himmelskleid leidde tot deze opname. Aan de luisteraar om zich te laten opnemen in deze door