

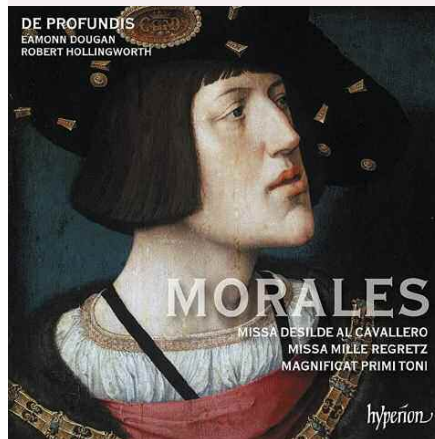
BYRD:
Misa a 4 voces. *Gaudeamus omnes. Retire, my soul. Turn our Captivity, O Lord. Praise Our Lord, all ye gentiles. Laudate Dominum omnes gentes*. *Stile Antico*. DECCA (1 CD)

Stile Antico fue una irrupción de frescura desde el año 2007, con varios discos consagrados a maestros ingleses, que recordaba a lo mejor de los Tallis Scholars, pero con más detalle y sutileza. Desde entonces, poco a poco, el conjunto ha ido perdiendo esa visión renovada de la escuela británica. Con ocasión del 400º aniversario de su muerte, vuelven a la música de Byrd, esta vez a la de su último periodo, semiclandestino. En la década de 1590, Byrd se trasladó a un pueblo de Essex, bajo el amparo de cierta nobleza católica, donde pudo componer discretamente obras a su servicio.

La *Misa a 4 voces* fue la primera que publicó, en partes separadas, sin título o identificación; de esas misas finales, es la más introvertida y hermosa, y se construye a partir de secciones cortas a medio coro, con el coro pleno en puntos culminantes. Si el *Kyrie* inicial se basa en modelos continentales, el resto se basa en modelos Tudor, especialmente de Taverner. De especial belleza es el *Agnus Dei*, con un final lleno de suspensiones armónicas y disonancias que son un reflejo musical del anhelo de paz de Byrd. Aquí vemos lo mejor de la interpretación (esas partes íntimas bien elaboradas) y lo menos bueno: cierta planitud y un sonido poco refinado en las partes a pleno coro, con tendencia a los agudos y poca atención a las resonancias.

Tampoco parece adecuado haber intercalado con la misa las cuatro oraciones propias para la *Asunción de la Virgen* (*Gradualia I*, 1605), pues además de romper su unidad, tienen un carácter más festivo. Se incluyen cuatro de sus *Canciones sacras* de 1611, una de las más bellas es *Retire, my soul*, que refleja el estado de ánimo de Byrd al final de su vida y que *Stile Antico* si interpreta con mimo y atención al texto. Cierran el disco un *Laudate Dominum* (*Gradualia II*, 1607) y el *Tribue Domine*, de su etapa previa.

MANUEL DE LARA RUIZ



MORALES:
Missa Mille regretz. *Missa Desilde al cavallero. Magnificat primi toni*. *De Profundis*. Directores: Robert Hollingworth y Eamon Dougan. HYPERION (1 CD)

Hay osados que colocan a Cristóbal de Morales (1500-1553) por encima de Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611). Me pueden contar entre ellos, sin problema. Y, mucho más, después de escuchar música como la que contiene este CD. Son dos misas tempranas que, según anuncia el sello Hyperion, suponen el inicio de una ambiciosa serie dedicada al compositor sevillano (o quizá malagueño, o tal vez marchenero) y a su compleja y enigmática figura. Serán doce volúmenes, en los que tendrán cabida todas sus misas y todos sus magnificats. El proyecto corre a cargo de un grupo novel británico, *De Profundis*, formado íntegramente por voces masculinas y cuya génesis ha tenido lugar en la Universidad de Cambridge (¡qué sería de nosotros, pobres amantes de la música coral, si no fuera por Cambridge y Oxford! ¡y qué habría sido del mundo si no se hubieran fundado estas dos universidades!).

Al frente de *De Profundis* se sitúan, al alimón, dos viejos conocidos: Robert Hollingworth (fundador en 1986, cuando aún estudiaba en el *New College* de Oxford, del grupo *I Fagiolini*, afamado por sus prodigiosas lecturas de los madrigales monteverdianos) y Eamon Dougan (director asistente de *The Sixteen*, con el que ha grabado en el sello *Coro* varios CD soberbios de compositores del Barroco polaco). En este primer registro de la serie, el coro está integrado por 19 voces (6/6/3/4).

Las misas seleccionadas son la *Mille Regretz* y la *Desilde al cavallero*. La primera viene precedida por el motete homónimo de Josquin Des Prez, en el cual se inspira; la segunda, por dos piezas de autoría anónima (homónimas, igualmente), que están tocadas a la vihuela por Linda Sayce y cantadas por la mezzosoprano Martha McLorinan. La segunda misa incluye órgano (Gregory Drott). Figura, entre las misas, el *Magnificat primi toni*. Interpretaciones sencillamente fastuosas.

EDUARDO TORRICO



WILLAERT:
Pasión según San Juan. *Dyonisos Now!* Tore Tom Denys, director. EVIL PENGUIN (1 CD)

Dyonisos Now! es un grupo fundado en el año 2021 por el tenor Tore Tom Denys para consagrarse a la música de Adrián Willaert. Este disco constituye la cuarta entrega de la serie. Baste indicar que Denys es cofundador del grupo *Cinquecento* e integrante de la extinta *Capilla Flamenca*. Aquí se acompaña del bajo-barítono Tim Scott Whiteley (*Cinquecento*), los bajos Pieter Stas (*Cappella Pratensis*) y Joachim Höchbauer (*Beauty Farm*), los tenores Bernd Oliver Fröhlich y Jan Petryka, y del gran contratenor Franz Vitzthum (esto son los mimbres con los que se construye esta magnífica grabación).

Willaert fue uno de los compositores más reconocidos y versátiles de su tiempo. Tras sus estancias en Ferrara y Milán, pasó a ser maestro de capilla en San Marcos de Venecia durante 35 años y el músico más influyente en Europa desde la muerte de Josquin. La obra central del disco es la *Pasión según San Juan*, compuesta a la manera que comenzó en el norte de Italia, que pasó del gregoriano a una polifonía innovadora, homorrítmica, donde todas las voces llevan el mismo ritmo y texto, pero con diferentes notas, para hacer más comprensible al oyente la narración. La parte del Evangelista se desarrolla a cuatro voces; Jesús a tres; Pilatos, Ancila y Pedro, a dos; y la turba, a seis. La obra fue atribuida a su discípulo Cipriano de Rore, pero, por los manuscritos conservados, se ha probado que es de Willaert.

Relacionados por el tema, nos encontramos después con tres bellos motetes: *Tristis est anima mea*, a cuatro voces; *Ecce lignum crucis - Crux fidelis*, a cinco, y *Da pacem Domine*, a seis. Toda la polifonía está interpretada con tanta intensidad y emoción como delicadeza, con esa maravillosa resonancia y conjunción de esta escuela interpretativa. No se puede sacar mayor partido a esta hermosa música, tratada como una obra de orfebrería.

MANUEL DE LARA RUIZ